

Краснодарский региональный институт агробизнеса дополнительного профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т.Трубилина»

Программа семинара

**«Реализация целевых ориентиров воспитания в соответствии с
Федеральной программой ДО: проявляющий трудолюбие при
выполнении поручений и в самостоятельной деятельности»**

22-23 ноября 2023 г.

Категория участников:

педагоги дошкольных образовательных
организаций Краснодарского края

План семинара 22.11.2023 г.		
11.30- 12.00	Регистрация участников	
12.00-12.10	Приветственное слово к участникам семинара Самоходкина Людмила Григорьевна, <i>старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ</i>	
12.10-13.40	Презентация «Реализация целевых ориентиров воспитания в соответствии с Федеральной программой ДО: проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности» (обсуждение актуальности и значимости работы в современном ДОО, демонстрация форм работы педагогов, эффективно влияющих на проведение мероприятий с детьми в условиях ДОО) Самоходкина Людмила Григорьевна, <i>старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ</i>	
13.40- 13.50	Кофе - пауза	
13.50-15.50	Мастер-классы ведущего и участников семинара (обсуждение актуальности и значимости работы в современном ДОО, демонстрация форм работы педагогов, эффективно влияющих на проведение мероприятий с детьми в условиях ДОО)	
Адлейба Лия Нугзаровна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Формирование у дошкольников положительного отношения к труду, трудовых навыков через хозяйственно-бытовой труд»
Буркина Ирина Викторовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» музыкальный руководитель	«Приобщение дошкольников к трудовой деятельности посредством музыкальных игр и игр-инсценировок»
Ляшко Анастасия Алексеевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Формирование у дошкольников положительного отношения к труду, трудовых навыков через хозяйственно-бытовой труд»
Горицкая Надежда Владимировна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Как приобщить ребёнка к труду? Наш огород»
Сторожилова Светлана Викторовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Как приобщить ребёнка к труду? Наш огород».
Москаленко Любовь Александровна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Развитие самооценки с помощью трудовой деятельности»
Недосекина Тамара Адольфовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Как быть «взрослым» и «большим» с помощью трудовых навыков»
Крамарова Марина Олеговна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Как быть «взрослым» и «большим» с помощью трудовых навыков».

Плачинда Светлана Геннадьевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Развитие самооценки с помощью трудовой деятельности»
Сапрыкина Марина Егоровна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Представление о труде взрослых в сюжетно-ролевых играх»
Степанова Галина Владимировна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» музыкальный руководитель	«Применение музыкально-творческой деятельности при формировании трудовых навыков у дошкольников»
Филиппова Наталья Васильевна	МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №223 «Лебёдушка»» воспитатель	«Современные технологии приобщения дошкольников к труду. Виды ,формы и условия организации детского труда».
15.50- 16.00	Подведение итогов первого дня семинара (свободный микрофон)	
23.11.2023 г.		
12.00-13.40	Мастер-классы участников семинара (обсуждение актуальности и значимости работы в современном ДОО, демонстрация форм работы педагогов, эффективно влияющих на проведение мероприятий с детьми в условиях ДОО)	
Секция 1. Активные формы взаимодействия с детьми– модератор Гордеева Евгения Александровна, старший воспитатель МАДОУ д/с №18 «Виктория» МО г.-к. Анапа		
Берёзкина Елена Васильевна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» воспитатель	«Формирование представлений о труде взрослых в сюжетно-ролевых играх»
Шейна Карина Викторовна	МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №233» Старший воспитатель	«Воспитание любви и уважения к природе через трудовую деятельность»
Сырятова Жанна Владимировна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №5»	«Развитие мотивации при выполнении поручений и организации самостоятельной деятельности с детьми с ТНР»
Симонова Ирина Анатольевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №5»	«Методы развития трудолюбия и формирования трудовых навыков у детей старшего дошкольного возраста»
Атаалла Элеонора Васильевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №99»	«Формы и методы развития трудолюбия и формирования трудовых навыков у детей дошкольного возраста»
Слива Татевик Радиковна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №99»	Методы и формы реализации целевых ориентиров воспитания в соответствии с Федеральной программой ДО
Борисова Ирина Георгиевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №99»	«Методы развития мотивации при формирования трудовых навыков у детей дошкольного возраста»

Степанова Олеся Николаевна	старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Методы развития компетенций педагогов по реализации целевых ориентиров воспитания в соответствии с Федеральной программой ДО»
Секция 2. Популярные темы во взаимодействии с детьми– модератор Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ		
Мулика Оксана Александровна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Поддержка детской инициативы при проявлении трудолюбия»
Степаненко Сабина Вагиф кызы	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Поддержка детской инициативы при организации самостоятельной деятельности дошкольников в условиях ДОО»
Лаврененкова Валентина Александровна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Поддержка детской инициативы при организации самостоятельной деятельности дошкольников в условиях ДОО»
Рябкова Ирина Владимировна	музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Применение музыкально-творческой деятельности при формировании трудовых навыков у дошкольников»
Пыкэлэу Елена Витиславовна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Формы реализации целевых ориентиров воспитания при выполнении поручении и в самостоятельной деятельности дошкольников в ДОО»
Скандарян Марина Еремовна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Приемы формирования трудолюбия при выполнении поручении и в самостоятельной деятельности дошкольников в ДОО»
Шубина Юлия Юрьевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Приемы формирования трудолюбия при выполнении поручении и в самостоятельной деятельности дошкольников в ДОО»
Красноруцкая Светлана Сергеевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №54»	«Формы реализации целевых ориентиров воспитания при выполнении поручении и в самостоятельной деятельности дошкольников в ДОО»
Жукова Кристина Игоревна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Развитие самостоятельности через разработку схем-алгоритмов для различных видов трудовой деятельности»
Гармашова Ольга Сергеевна	инструктор по физической культуре МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Использование подвижных игр в режиме дня как средство развития самостоятельности и трудолюбия»
13.40- 13.50	Кофе - пауза	
13.50-15.30	Мастер-классы участников семинара (обсуждение форм работы педагогов, эффективно влияющих на проектирование и проведение мероприятий с детьми в условиях ДОО)	
Секция 1. Активные формы взаимодействия с детьми – модератор Гордеева Евгения Александровна, старший воспитатель МАДОУ д/с №18 «Виктория» МО г.-к. Анапа		

Гакман Елена Владиславовна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Создание в группе трудовой атмосферы через организацию предметно-пространственной среды»
Плюснина Людмила Анатольевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Семейные традиции и их роль в формировании трудовых навыков дошкольников»
Русина Екатерина Сергеевна	инструктор по физической культуре МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Воспитание трудолюбия дошкольников через организацию самостоятельной двигательной деятельности по закреплению основных движений»
Головасичева Анна Анатольевна	старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 219»	«Использование игровых образовательных ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Мукусева Марина Рафаиловна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Использование игровых творческих ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Хорольская Анна Александровна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Использование образовательных ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Бешукова Мария Александровна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Использование ситуаций проектирования для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Аленская Ирина Викторовна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Использование ситуаций проектирования для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Байрамова Бэла Гургеновна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Формы игровых образовательных ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Ильенко Светлана Васильевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Педагогические приемы организации игровых образовательных ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Секция 2. Популярные темы во взаимодействии с детьми – модератор Самоходкина Людмила Григорьевна, старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ		
Елисеева Кристина Анатольевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Педагогические приемы организации игровых образовательных ситуаций для формирования у дошкольников трудовых навыков и умений»
Ярошенко Екатерина Геннадьевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад №199»	«Использование игровых образовательных ситуаций для формирования у дошкольников самостоятельности»

Рудавина Наталья Юрьевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №5»	Воспитание трудолюбия в семье или как воспитать себе помощника
Чайка Галина Александровна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №5»	Ручной труд дошкольника, как вид детского творчества в системе трудового воспитания
Краснова Ольга Сергеевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №5»	Формирование навыков хозяйственно-бытового труда, как средство нравственного воспитания
Дашевец Елена Александровна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №5»	Трудовое воспитание-формирование личностных качеств, психологической готовности, умственного и физического развития ребенка дошкольного возраста
Мыльникова Елена Алексеевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодара «Детский сад №87»	Воспитание личности дошкольников посредством трудовой деятельности
Сухобоченок Лидия Николаевна	МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 108», воспитатель	«Развитие самостоятельности дошкольника через трудовую деятельность»
Дрокина Светлана Алексеевна	МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 108», воспитатель	«Воспитание любви к труду в процессе самостоятельной деятельности детей»
Куницына Оксана Николаевна	МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 108», воспитатель	«Обучение дошкольников пониманию и принятию другого человека как значимого и ценного»
Герасименко Елена Александровна	МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад 108», воспитатель	«Развитие творческих способностей детей через продуктивную деятельность»
Яценко Яна Васильевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 127»	«Сюжетно-ролевая игра как эффективный элемент трудового образования ребенка»
Склянова Наталия Владимировна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад №201 «Планета детства»	«Создание в группе трудовой атмосферы через организацию предметно-пространственной среды»
15.30- 16.00	Свободный микрофон, обсуждение результатов семинара Ведущий: Самоходкина Людмила Григорьевна , старший преподаватель кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ	

Краснодарский региональный институт агробизнеса
дополнительного профессионального образования федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»
Лицензия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 2383 от 14 сентября 2016 г.

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат свидетельствует о том, что

Гакман Елена Владиславовна,

воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад № 127»

представила мастер - класс по теме:

**«Создание в группе трудовой атмосферы через организацию
предметно-пространственной среды»**

в рамках семинара 22 - 23 ноября 2023 г.:

**«Реализация целевых ориентиров воспитания в соответствии с Федеральной программой
ДО: проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной
деятельности»**

Заместитель директора по учебной и методической работе

М.Ю. Мыринова





АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД

КРАСНОДАР
**«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945
Юридический адрес:
Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:
Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059
Тел/факс: (861) 235-15-53
E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 26.10.2023 № 1481

На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Гакман Елене Владиславовне, воспитателю МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 127» в том, что она 19.10.2023 г. провела мастер-класс «Интерактивная сказка «Репка на новый лад» как инструмент информационной оздоровительной компании» на семинаре-практикуме «Здоровьесберегающие технологии как один из способов модернизации физкультурно-оздоровительной работы в ДОО» в соответствии с планом МКУ КНМЦ.

Директор МКУ КНМЦ

А.В.Шевченко

Храмцова Н.В.
235-15-61



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОД КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
(МКУ КНМЦ)

ИНН/КПП 2310063396 / 231001001
ОГРН 1022301614565, ОКПО 55110945

Юридический адрес:

Коммунаров ул., 150, г. Краснодар, 350000

Фактический адрес:

Дунайская ул., 62, г. Краснодар, 350059

Тел/факс: (861) 235-15-53

E-mail: info@knmc.kubannet.ru

От 25.01.2024 № 86

На № _____ от _____

СПРАВКА

Выдана Гакман Елене Владиславовне, воспитателю МАДОУ МО г.Краснодар «Центр – детский сад № 127», в том, что она 25.01.2024 провела мастер-класс «Мультитерапия как модуль арттерапии» в рамках постоянно действующей творческой группы «Арттерапия в деятельности педагога-психолога детского сада» в соответствии с планом КНМЦ.

Директор МКУ КНМЦ

А.В.Шевченко

И.В.Мигунова
8(952)855-69-50

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка-
детский сад №127 «Мозаика»

**Использование технологии создания мультфильмов как средства
развития речи и эмоционального интеллекта
старших дошкольников**

Авторы:

Гакман Е.В., воспитатель,
Труфанова М.В., педагог-психолог

Краснодар, 2025 г.

Аннотация

Методическая разработка представляет собой поэтапную систему работы развития речи старших дошкольников и эмоционального интеллекта посредством создания мультфильмов. Основное назначение методической разработки оказать практическую помощь педагогам в создании мультфильмов в условиях дошкольного учреждения. Отличительными особенностями данной методической разработки являются: широкое использование ИКТ, включение игровых ситуаций, использование технологии создания анимационного фильма как средства развития старших дошкольников.

Система работы по созданию мультфильмов разработана для детей старшего дошкольного возраста. К системе работы прилагается практический материал для воспитателей: перспективно-тематическое планирование с детьми, план взаимодействия с родителями, конспекты занятий, бесед, игры, литературный материал, консультации для педагогов и родителей. Данная методическая разработка может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, и всеми, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Теоретические основы развития дошкольников средствами мультипликации	
1.1 Мультипликация – как вид деятельности дошкольника.....	7
1.2 Развитие эмоционального интеллекта средствами мультипликации.....	8
1.3 Содержание мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды ДОО	10
2. Педагогические условия реализации мультипликационной деятельности	
2.1 Алгоритм создания мультипликационных фильмов	11
2.2 Приемы работы по подготовке мультипликационных роликов.....	15
2.3 Поддержка детской инициативы и самостоятельности	28
3. Достижения.....	29
Заключение.....	31
Список литературы.....	33
Приложение	

Введение

Современный детский сад – это то место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Важной задачей становится совершенствование педагогического мастерства и повышения развивающего эффекта образовательной работы с детьми. Мультипликация в детском саду – это инновационная форма, основанная не только на совместной деятельности педагога и детей, но и на самостоятельной деятельности детей, в результате, которой создаётся мультфильм.

Характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Педагоги находятся в постоянном поиске новых и современных приемов и методов, которые интересны и педагогам, и воспитанникам. Сегодня мы хотим поговорить с вами о мультфильмах. Но не просто о мультфильмах, которые вы можете посмотреть с детьми по телевизору, а о тех, что вы можете создать сами. Каждый из вас может снять мультфильм и занятие это, должна вам сказать, очень увлекательное. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают не только профессиональные мультипликаторы, но и дети.

Кроме того, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная деятельность позволяет решать задачи:

- речевого развития детей (осмысленное восприятие произведений детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров, обогащение словаря; развитие связной речи в ходе озвучивания мультфильма (грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);
- художественно-эстетического развития (развивается самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);
- физического развитие (развитие мелкой моторики рук, зрительномоторных координаций).

Многие психологи подтверждают, что мультипликация - это отличный способ открыть у юных дарований творческие задатки, развить коммуникативные способности и лидерские качества.

Насколько мощным потенциалом обладают мультфильмы собственного производства. Детям это необычное занятие поможет почувствовать себя увереннее, определиться со своими будущими целями, понять вечные жизненные ценности. Через сравнение себя с героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать уровень знаний, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Теперь, благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции

стали активными участниками создания мультфильма. То есть у них появилась возможность попробовать себя в новом качестве: используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съёмочном процессе; озвучивают своих героев, наделяя их характерами и эмоциями.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Это инновационный метод, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм, происходит сотворчество взрослого и ребёнка.

Проанализировав возможности, оценив достоинство и новизну данной технологии мы предлагаем ее как мощный инструмент коррекционно-развивающей работы. Она обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать как ненавязчивое педагогическое средство, позволяющее решить большинство педагогических задач.

1.1 Мультипликация – как вид деятельности дошкольника.

Все взрослые и дети любят смотреть мультфильмы, но не каждый знает и задумывается, как создается мультфильм. Для того чтобы создать мультфильм, необходимо собрать и изучить очень много информации, что побуждает ребёнка к поиску и чтению литературы, общению с людьми, к умению анализировать и обобщать полученную информацию.

Мультипликация или анимация – это вид современного искусства, который представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, его воображение. Современному ребенку интересно включаться в деятельность с применением интерактивных технологий. Этот интерес и стремление ребенка к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве интегративного средства развития всех образовательных областей.

Анимация – это технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения. Наиболее популярная форма – это мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение.

Смотреть мультфильмы дома – повседневное занятие каждого ребенка, а вот участие в съемке мультфильма, начиная от придумывания сюжета и заканчивая монтажом на компьютере – дело увлекательное, которое позволяет проявить фантазию, художественное творчество, актерское мастерство. Существует несколько основных техник создания мультфильмов.

1. Перекладка – создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

2. Сыпучая анимация предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

3. Объемная анимация – изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины.

4. Рисованная анимация – является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

С детьми старшего дошкольного возраста возможно использование первых трех техник, причем размещены они в порядке возрастания сложности. (мало про мультфильмы, может развить как форма режиссерской игры, только снятая на камеру)

!!! Отмечается ценность режиссерской игры как фактора социализации дошкольника. Режиссерская игра представляет собой уникальную форму детской деятельности, где ребенок выступает одновременно как автор, постановщик и исполнитель собственного замысла. Ее главная особенность — полная самостоятельность: малыш сам придумывает сюжет, распределяет роли и озвучивает персонажей, не нуждаясь в партнерах. В режиссерской игре ребенок организует деятельность как бы «извне», как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и комментируя их действия. Постоянная практика управления игровым сюжетом "извне" способствует развитию важной когнитивной способности - надыгровой позиции, позволяющей ребёнку анализировать ситуацию с точки зрения режиссёра, а не участника. Отсутствие необходимости согласовывать действия с другими игроками даёт неограниченные возможности для творческого экспериментирования с сюжетными линиями и характерами персонажей. Необходимость одновременного "вживания" в несколько ролей (по числу задействованных персонажей) развивает сложные формы децентрации и

мышления. Ребенок начинает примерять на себя "одежды" различных персонажей жизненного театра - "режиссер" в ребенке на время уступает на место "актеру". Специфической особенностью режиссерской игры является ее "камерность" - она чаще всего разворачивается в уединенном пространстве, требует сосредоточенности и погружения. Ребенок в этот момент живет в созданном им мире, где он - и творец, и полноправный хозяин ситуации. Научившись действовать в режиссерской игре, ребенок легче овладевает общением со сверстниками. Жанна Пура рассматривает диалог со сверстниками как новую увлекательную область педагогики сотрудничества, педагогики саморазвития. Развивающий потенциал такой игры особенно значим - она формирует способность к целостному видению ситуации, развивает пространственное и нарративное мышление, закладывает основы творческого воображения. Именно в режиссерской игре наиболее ярко проявляется переход от предметного действия к образному мышлению.

Наряду с традиционными методами развития диалогических умений, мультипликацию можно предложить, как игровой метод, который органично вписывается в жизнь ребенка-дошкольника.

1.2 Развитие эмоционального интеллекта средствами мультипликации

Арт-терапия — это направление в психотерапии, которое помогает решить психологические проблемы через процесс творчества. Есть несколько модулей арт-терапии: рисование (или изотерапия), драмотерапия, библиотерапия, песочная терапия, куклотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, танцедвигательная терапия и т.д.

Арт-терапия появилась еще в первой половине XX века. В настоящее время арт-терапию используют как очень деликатное направление, которое работает мягко и безопасно. Самый важный критерий творческой работы по средствам арт – терапии – это отражение чувств, эмоций, переживаний. Часто дети не понимают собственных эмоций и не умеют их выражать, им трудно наладить контакт с собой и окружающими, случаются конфликты со

сверстниками. Ребенок не всегда понимает, как поступать в той или иной жизненной ситуации. Найти и выразить эти проблемы легче в творческом процессе. Арт-терапия способствует развитию мышления, воображения, речи. По средствам арт-терапии можно сформировать представление ребенка об окружающем мире, научить безопасному поведению, вежливому общению. Так же формируются моральные принципы: ребенок учится сопереживать, уважать окружающих его взрослых и сверстников. По средствам арт – терапии ребенок познает мир.

Благодаря такой работе ребёнок преодолевает стеснение, становится более уверенным, осваивает новые способы самовыражения. В своей работе с детьми мы используем создание мультфильмов как один из модулей арт-терапии. Что же такое мульттерапия – это терапия по средствам мультипликации как вида искусства.

Она эффективна для развития внимания, памяти детей, и особенно привития им необходимых навыков поведения. Все стимулы, положительно влияющие на эти функции, присутствуют в анимации. Язык анимации универсален, значительный объем анимационных фильмов понятен детям и без слов. Участие в создании мультипликации позволяет развивать коммуникативные навыки у современных детей. При озвучивании мультфильмов синхронное подключение слова к конкретному эпизоду стимулирует речь на произвольном уровне, т.е. в обход «принудительных» мер, а также образовательной рутины. Мульттерапия, по сравнению с другими арт-терапевтическими методами работы с детьми, имеет ряд ощутимых преимуществ. Это и решение возникающих проблем через моделирование разнообразных ситуаций при создании мультфильма. Возможность их анализировать, переносить приобретенный опыт в реальную жизнь, что способствует повышению самооценки воспитанника, его значимости, причастности к интересному и важному.

Мульттерапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах: живопись, фотография, скульптура, литература, музыка. Что позволяет познакомиться с разными видами искусства и обучиться различным техникам, при этом имея возможность не ограничивать себя в выборе чего-то одного.

Главное достоинство мульттерапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо, и вызывает неподдельный восторг и удивление, как у детей, так и у взрослых, делающие первые шаги в анимации.

Особую важность имеет получение готового продукта – мультфильма. Собственная работа при появлении на экране начинает восприниматься им совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает возможность ему осознать себя автором. Благодаря всему этому, складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех, происходит его личностный рост, приобретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к саморегуляции чувств и поведения. Создание мультфильмов включает в себя создание декораций, персонажей и сочинение сказок. В результате участники получают новые умения, создавая сказки и мультфильмы собственного сочинения.

1.3 Содержание мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды ДОО

Содержание мультипликационной развивающей предметно-пространственной среды в ДОО включает организацию художественно-творческого уголка, оснащённого материалами для изобразительной деятельности, и использование мультипликации для развития творческого воображения и эстетических предпочтений. Среда должна быть гибкой, безопасной, вариативной, с учётом возрастных особенностей и интересов детей.

Для создания мультфильмов в детском саду необходимо основное оборудование: компьютер с программой для монтажа, веб-камера или фотоаппарат, штатив, освещение (например, лампа на струбине) и микрофон для озвучивания. В качестве дополнительных, но очень полезных элементов подойдут мультстанок, графический планшет, фоны, а также материалы для творчества и создания персонажей.

Обязательное оборудование:

Компьютер или ноутбук: необходим для установки программы и монтажа готового мультфильма.

Веб-камера или фотоаппарат: Для съемки покадровой анимации (стоп-моушн).

Штатив: фиксирует камеру, чтобы кадры оставались неподвижными между сменными кадрами.

Освещение: используется лампа на струбине для равномерного освещения рабочей поверхности, что критично для качества анимации.

Микрофон: для записи озвучивания персонажей и звуковых эффектов.

Дополнительное оборудование и материалы:

Мультстанок: специальная площадка, которая помогает зафиксировать камеру и освещение, а также бывает разных видов: для перекладной, кукольной или пластилиновой анимации.

Программное обеспечение: специализированные или простые программы для анимации, подходящие для детей.

Графический планшет: позволяет детям рисовать персонажей и фоны непосредственно на экране.

Материалы для творчества: пластилин, бумага, краски, различные крупы и другие подручные материалы для создания персонажей и декораций.

Фоны и декорации: тематические фоны помогут разнообразить мультфильмы.

2.1. Алгоритм создания мультфильма

Как же начать работу над созданием мультфильмов? Первое, о чем нужно вам рассказать, это сам алгоритм создания мультфильма. Многие думают, что все очень просто. Это так и есть, с одной стороны, но, с другой, это очень емкий труд, который требует немалых усилий для создания шедевра!

Придумываем идею. То самое главное, что мы хотим донести до нашего будущего зрителя. Тематика содержания мультфильмов определяется воспитателем самостоятельно, с учетом интересов, возраста детей и решаемых педагогом задач. Деятельность по созданию детских анимационных фильмов позволяет решать любой круг задач, в том числе включать в содержание региональный компонент. К примеру, если создается анимационный фильм о приключениях лесных животных, то можно предложить детям придумать историю об обитателях природного мира региона, в котором проживают дети. Для наших воспитанников, которые посещают детский сад в самом солнечном регионе России – Краснодарском крае главными героями выступают животные и птицы гор, моря и раздольных степей. Кроме того, для сюжета мультипликационных фильмов в старшем дошкольном возрасте можно использовать не только русские народные или авторские сказки, но и кубанские сказки.

Пишем сказку в подробностях. И тут мы должны помнить, что в любой сказке есть начало, завязка, кульминация, развязка, конец, мораль. В самом начале мы немного знакомим зрителя с нашими героями, рассказываем про место, где они живут, кто их друзья. Затем рассказываем о проблеме, которая возникает. Это некий конфликт, задача. И конфликт тут не означает что-то плохое. Это может быть, например, сюрприз для друга на день рождения; как вырастить цветочек, который исполняет желания; как помочь больному исцелиться; как вырастить большую морковь, чтобы всех угостить, и так далее. Ну и, конечно же, истории о спасении принцесс и галактик, победы над драконами. И вот когда мы определились с проблемой (задачей), начинаем искать ответы, чтобы справиться с ней. И здесь

происходит кульминация. А когда мы нашли решение, то тут начинается развязка и затем конец, в котором мы озвучиваем некую мораль, для чего все это было, зачем мы все это только что рассказали. Таким образом, у нас получилась настоящая интересная история, по которой мы будем снимать наш мультфильм.

Чтобы история получилась, надо отвечать на следующие вопросы

Кто герой, какой он? Где живет? Что он делает?
Что с ним случилось? Где это было
Кого встретил, какой он? В чем его проблема?
Как он вышел из положения? Кто ему помогал и почему?
Что из этого получилось? Что герой понял, как изменился?

Теперь историю нужно немного переписать, чтобы получился настоящий *сценарий*. Пропишите все, что должен увидеть зритель: действия героев, перемещения, диалоги, сцены. Когда закончите, прочитайте этот сценарий кому-нибудь, чтобы он смог все в деталях представить, понять, что вы хотели сказать этой историей, указать на недочеты или задать вопросы. Скорее всего после этого сценарий нужно будет немного подкорректировать, а именно:

- 1) Прописываем героев и место действия. Это позволит понять, сколько героев нужно изготовить и какие фоны нарисовать, слепить, сконструировать декорации. Расчерчиваем табличку, либо просто в столбик выписываем всех героев, которые встречаются у нас в сказке. Сначала главных, а потом всех второстепенных, даже тех, которые только на мгновение появляются. Затем так же в столбик выписываем места действия, например лес, дом, вершина горы, больница, внутри космического корабля, во дворце... и так далее. Теперь мы знаем, сколько всего нужно изготовить и ни о чем не забудем.
- 2) Раскадровка. Теперь нужно превратить нашу сказку в историю из картинок, почти как комиксы. Линуем лист на клеточки и нумеруем каждый квадратик. Затем начинаем рисовать в каждом квадратике (очень

схематично) последовательность мультфильма. Здесь вы должны продумать и изображать все так, как это будет примерно на экране уже при съемке. Раскадровка помогает нам превратить в схему наши действия. Мы будем понимать, что зачем нам нужно снять. И каким образом это будет выглядеть.

3) План съемки. Всего их четыре, их можно варьировать, то есть постоянно менять, чтобы у мультфильма появилась динамика

Изготовление персонажей. Герои не должны быть очень маленькими, иначе будет неудобно ими руководить и трудно будет хорошо сфотографировать. Поэтому старайтесь делать большего размера, минимум, около 10 см в высоту. Нужно чтоб ваш герой не сломался и не испортился до конца съемки.

Делаем декорации. Тут нужно очень внимательно сопоставлять декорации и героев, чтобы всем было там комфортно, нужно следить, чтобы размер персонажей соответствовал декорациям. Если домик, то такой, чтобы герой мог в него зайти. Очень важен правильный подбор цветовой гаммы. Для изготовления декораций могут пригодиться совершенно разные материалы: полиэтилен, нитки, пакля, бисер, мука, ткань, стружка.... Все что угодно.

Озвучка. Возвращаемся к нашей истории и смотрим, сколько там диалогов между героями, какие звуки окружающей среды, дополнительные шумы необходимы в мультфильме. Все это отдельно выписываем и начинаем записывать разные шумелки, тархтелки. Можно все найти на просторах интернета, но гораздо интереснее, если вы сами создадите те звуки, которые вам нужны и здесь в ход идут банки, кастрюли, пакеты, крупы, монеты, ведра и так далее. А вот для озвучки героев придется тренироваться: подобрать подходящую интонацию и звучание. Громкое или тихое, злое или доброе. Звучит очень интересно, когда говорить приходится разными голосами.

Перед звукозаписью потренируйте своих актеров, чтобы они говорили четко, внятно и эмоционально. Для этого есть всяческие скороговорки и

упражнения. Записывать все можно на хороший диктофон, а потом обрабатывать, то есть подрезать до нужного размера уже при монтаже.

На этапе озвучивания фильма распределяются роли между детьми, разучиваются тексты произведения, диалоги и монологи, отрабатываются выразительность речи, темп и интонация голоса. Для этого используются упражнения «Произнеси так, как будто...», «Настроение», «Машина каша», «Фотография», «Как говорят части тела», «Чей домик?», «Эхо» и др.

Съемка. И вот настал волшебный миг, когда все герои готовы, все декорации готовы и можно начинать съемку. Для этого нам понадобится штатив, фотоаппарат и лампы дневного освещения (при необходимости).

- Выделите целый стол (очень устойчивый!), на котором вы будете размещать декорации и героев. Пусть это будет ваша рабочая площадка до тех пор, пока вы не снимете все сцены для мультфильма.

- Сделайте несколько пробных снимков: хорошо ли освещены фигурки, нет ли лишних теней, бликов, затемнений, равномерно ли освещена площадка.

- Попробуйте «поиграть» с разными положениями ламп и выбрать оптимальное. Помните, что изменение положения лампы (или ламп) очень сильно изменит весь кадр, поэтому либо снимайте весь материал за один прием, либо позаботьтесь о прочном закреплении источника света.

- Передвигать нужно все медленно, не торопиться. Есть понятие 24 кадра в секунду, но как показывает практика достаточно 13 кадров. Просто нужно все движение делать плавно. Стараться двигать фигурку как настоящего человечка, сгибать в коленях ноги при ходьбе, поднимать их, двигать руки, поворачивать головку. Поэтому, при изготовлении героев, вы должны все продумать таким образом, чтобы все могло двигаться и поворачиваться в разные стороны. Хорошая идея – попросить кого-то пройтись или сделать нужные движения, чтобы вы могли их запомнить и органично анимировать своего героя. Для работы с его мимикой вы можете воспользоваться своим лицом и зеркалом.

И запомните, чтобы получился полноценный мультик, не сильно короткий, нужно, чтобы было не менее 500 фотографий. Больше можно, меньше не стоит, иначе мультик не успеет начаться, а уже титры...И не забываем про лицо. Мимика должна меняться. Хотя бы рот, для начала. Особенно если герои разговаривают, то можно прикладывать, чередуя маленький и большой рот. Тогда при просмотре создается впечатление, что он говорит. Можно еще сделать моргушки (то, чем ваш герой сможет моргать). Чтобы герои выглядели живее и могли моргать как настоящие, нужно периодически закрывать и открывать им глазки. Брови, волосы и даже нос могут помочь вам выразить эмоции героя. Персонажи появляются от самой границы кадра и двигаются приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду, для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий.

Монтаж. Заключительной стадией является озвучивание и монтаж мультфильма. Он осуществляется в различных программах, удобных пользователю.

2.2 Приемы работы над мультипликационным фильмом.

Развитие речи детей очень важно для их дальнейшей жизни. Большое значение в этой работе имеет грамотное формирование коммуникативных навыков, с опорой на речевое развитие. Высокий уровень сформированности речи является гарантом успешности общения и взаимопонимания, тогда как недостаточность ее развития может быть условием возникновения напряженности и стресса.

Возрастные особенности детей ограничивают спектр методов и приемов, которые могут быть использованы на разных этапах обучения. В этот период ребенок отличается эмоционально-чувственным восприятием окружающего мира, что делает наиболее эффективными те средства, которые обладают ярко выраженным эмоциональным воздействием.

Мультипликация как одна из форм экранного искусства представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку,

литературу, элементы театра и танца. Выразительно-изобразительные средства каждого из этих видов искусства по-своему (очень разнообразно и богато) воздействуют на представление, воображение, зрительную память, мыслительную активность, раскрытие творческого потенциала. Комплекс факторов: сюжетность, зримость образов, звуковое сопровождение заставляют зрителя сопереживать, сопроживать сюжет вместе с героями, а у ребенка вызывает сильную эмоционально-чувственную реакцию, проявляющуюся, в самых разных формах, в том числе в виде речевого высказывания.

Уровень речевого развития детей дошкольного возраста повысится, если:

- будут разработаны методические модули на базе мультипликационного материала,
- созданы необходимые условия,
- подготовлены педагоги,
- проведены в системе занятия с детьми.

В основу построения работы с детьми были положены принципы:

- создания атмосферы творчества;
- стремления к эмоциональной включенности;
- побуждения спонтанного речевого высказывания;
- самостоятельности речеобразования (не репродуктивности);
- использования различных форм речи (монологовая, диалоговая, письменная, эссе);
- организации парной, групповой и индивидуальной работы;
- поддержки воспитывающей функции;
- ценности мнения каждого.

Эти принципы определили особенности художественного мультипликационного материала и наложили определенные требования к подбору мультфильмов:

- опора на базовые гуманистические ценности;
- отсутствие речи персонажей, закадровой речи;
- высоко художественное музыкальное оформление.

Опыт нашей работы с детьми показал, что при просмотре мультфильмов без предварительной подготовки ребенок чаще всего является пассивным наблюдателем. Цель деятельности педагога в рамках любого из предлагаемых модулей – превращение зрителя в активного соучастника происходящего, который вынужден думать, перевоплощаться, сопереживать, отделять появляющуюся у него эмоцию, осмыслять ее, подбирая слова, фразы, делиться ею и раскрываться в речи. Иными словами, цель каждого модуля – речевое высказывание ребенка, спровоцированное педагогической ситуацией.

При разработке модулей использован деятельностный подход через различные формы организации взаимодействия ребенка с анимационным материалом. Вот некоторые из них:

- 1) концентрация внимания и продуктивного действия ребенка (пазл, раскраска и др.) на фиксированных ключевых кадрах мультфильма
- 2) сравнение и сопоставление формально схожих, но отличающихся настроением, временем, сюжетной окраской фрагментов, сцен
- 3) активизация детской фантазии при сюжетном упорядочивании кадров неизвестного мультфильма
- 4) провоцирование различных коммуникативных ситуаций, требующих продуктивного решения, при групповой и парной работе
- 5) озвучивание героев при отсутствии закадровой речи
- 6) проигрывание различных моделей жизненных ситуаций, через перевоплощение в мультипликационных героев

7) рефлексия после просмотра авторских версий мультфильмов, которые служили исходным материалом

Приемы работы:

- прием погружения (погружение в сюжет произведения);
- прием вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- сочинение истории, сказки по собственному рисунку, поделке;
- коллективное составление истории по заданной теме;
- придумывание истории на основе предметных ассоциаций;
- игровые упражнения «придумай рифму», «добавь слово»;
- проигрывание роли какого-либо персонажа.

Использование различных игровых приемов приводит к раскрепощению детей и активизации их фантазии, что создает благоприятную атмосферу сотворчества и поиска. Система заданий внутри каждого модуля готовит и приводит участников к ключевой фазе – речевому высказыванию заданного формата и является условной организационной границей каждого модуля и одним из показателей эффективности его реализации. В этих условиях внимание педагога обязательно должно концентрироваться на следующих задачах. Необходимо:

- добиться, чтобы каждая игровая ситуация приводила каждого ребенка к речевому высказыванию, которое обязательно выслушивается;
- способствовать эмоциональной включенности и мотивированности каждого ребенка в каждой педагогической ситуации;
- создавать условия каждому ребенку для субъектной оценки происходящего действия.

В процессе использования различных форм работы с анимационным художественным произведением мы на практике получили следующие положительные эффекты:

- эмоционально-чувственное раскрепощение детей, находившее свое выражение в спонтанных речевых высказываниях
- активное включение ребенка, через речь в общее действие
- яркость речевого описания
- эмпатийное восприятие поступков и реакций персонажей
- приобретение нового социального опыта
- аргументированность анализа поступков персонажей
- оценочно-речевая активность
- понимание художественного замысла

Главным принципом успешности реализации данной идеи является создание позитивной эмоционально-психологической атмосферы, способствующей самораскрытию детей через коммуникативное взаимодействие. При проведении занятий по предложенной схеме педагог должен виртуозно сочетать свои профессиональные знания с принципами педагогики сотрудничества: умело «погружать» детей в атмосферу произведения, максимально «убирать» собственную речь, исключать отрицательную оценку деятельности детей, избегать действий, направляющих детей на «правильный» путь и требующих установить «нужную скорость» выполнения задания. Такая технология имеет долговременный формирующий эффект благодаря энергии вечных ценностей человека.

Самое главное в мультипликационном ролике – это сюжет, то есть рассказ. Поэтому за основу мы взяли технологию Т.А. Ткаченко «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам». В основе этой технологии лежит использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры при

обучении творческому рассказыванию. Заслуживает внимания предложенная автором классификация видов творческого рассказывания:

- Составление рассказа с добавлением последующих событий.
- Составление рассказа с заменой объекта.
- Составление рассказа с заменой действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
- Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
- Составление рассказа с добавлением объекта.
- Составление рассказа с добавлением действующего лица.
- Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
- Составление рассказа с изменением результата действия.
- Составление рассказа со сменой времени действия.

Виды творческих заданий, включаемых в занятия по обучению различным видам рассказывания

Цель занятия	Виды заданий
Обучение пересказу	Игры-драматизации на сюжет пересказываемого произведения. Упражнения в моделировании сюжета пересказываемого произведения (с помощью картинного панно, наглядной схемы). Рисование на тему (сюжет) пересказываемого произведения с последующим составлением рассказов по выполненным рисункам. Восстановление «деформированного» текста с последующим его пересказом: а) подстановка в текст пропущенных слов (словосочетаний);

	б) восстановление нужной последовательности предложений, Составление «творческих пересказов» с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа (сказки) от 1-го лица и др.
Обучение рассказыванию по картинам	Придумывание названия к картине или серии картин. Придумывание названия к каждой последовательной картинке серии (к каждому фрагменту - эпизоду). Игры-упражнения на воспроизведение элементов наглядного содержания картины («Кто самый внимательный?», «Кто лучше запомнил?» и т.д.). Разыгрывание действий персонажей картины (игра-драматизация с использованием пантомимы и др.). Придумывание продолжения к действию, изображенному на картине (их серии). Составление завязки к изображенному действию (с опорой на речевой образец педагога). Восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии картинок. Игра-упражнение «Угадай-ка» (по вопросам и указаниям педагога дети восстанавливают содержание изображенного на картине, но закрытого экраном фрагмента).

Игровые упражнения:

Упражнение «Где начало рассказа?»

Цель: обучение детей правильной передаче временной и логической последовательности рассказа с помощью серийных картинок.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры: Ребенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

Упражнение «Найди картинке место»

Цель: обучение правильному соблюдению последовательности хода действия.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры: перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

Упражнение «Какая картинка не нужна?»

Цель: формирование навыка нахождения лишней для данного рассказа детали.

Оборудование: серийные картинки.

Ход игры: Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

Игра «Фотограф»

Цель: обучение составлению описания картины с опорой на фрагменты данной картины.

Оборудование: большая картина, фрагменты этой картины.

Ход игры: Взрослый просит ребёнка рассмотреть большую картинку, а также маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного листа. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял отдельно, значит, они очень важные».

Упражнение «Нарисуй сказку»

Цель: обучение составлению рисуночного плана к тексту, использование его при рассказывании.

Оборудование: лист бумаги, карандаш.

Ход игры: Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой. Конечно, можно ребёнку помочь. Показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

Этапы создания мультфильмов:

- Знакомство с видами мультипликации: рисованные, кукольные, пластилиновые, современные виды создания мультипликации – 3 D анимация, компьютерная анимация
- Знакомство с работами советских мультипликаторов (Вячеслав Котеночкин, Владимир Сутеев, Петр Носов и др.)
- Знакомство с профессиями людей, создающими анимационные фильмы
- Знакомство с оборудованием, необходимым для создания мультфильма
- Разбор этапов создания мультфильма
- Рассказ о том, как монтируется мультфильм
- Знакомство с историей создания мультфильма, просмотр первых мультфильмов, сделанных в СССР.

Ребята пробуют себя реализовать, как сценаристы, художники, актеры озвучки. Все это очень близко детям и способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях детям - помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности. В итоге все это становятся источником для накопления внутренних личностных резервов ребенка.

Достижения ребенка во время создания мультфильмов помогает родителям объективно оценить его возможности и общаться с ним как с равным, что создает атмосферу тепла и доверия. Использование мульттерапии в работе с детьми позволяет педагогу достигать следующих результатов:

- развитие творческих способностей воспитанников;
- повышение их самооценки и рост самосознания;
- развитие эмоционально-нравственного потенциала детей;
- формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;
- формирование умения выражать эмоции;
- формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;
- развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Организацию образовательных ситуаций с детьми мы представили в методических модулях.

Модуль 1.

Шаг первый. Дети рассаживаются за столы по 4-6 человек. Им выдается разрезанный на несколько частей кадр из мультфильма. Педагог говорит, что случилась неожиданность, и кадр рассыпался, его необходимо собрать. Дети, собирая кадр, активно общаются. После того как кадр собран, звучит новое задание - дать ему название. Обычно возникает несколько вариантов названия, педагог выслушивает все.

Шаг второй. Детям предлагается разделить на пары. Каждой паре выдается целый (неразрезанный) черно-белый кадр. Задание: договориться и цветными мелками совместно раскрасить один кадр.

Шаг третий. В ходе раскрашивания возникает диалоговое взаимодействие. Задание: обсудить, кто изображен, что происходит на кадре, дать название. После того, как участники определятся, они подписывают название кадра.

Модуль 2.

Шаг первый. Пока дети заняты раскрашиванием и обсуждением, ведущим готовится «кинолента»: рулон белой бумаги 3-4 метра располагается на полу (можно использовать обои). По мере готовности кадры выкладываются участниками в одну линию. Начиная со второго рисунка, паре предстоит решить, куда поместить свой кадр по отношению к уже лежащим на «киноленте» кадрам, до или после происходило то или событие, догадываться о возможной следственно-причинной связи. Очень важным является тот момент, что здесь нет и не может быть правильного варианта, возможна любая трактовка. В этой ситуации ребенок получает опыт самостоятельного волевого поступка, ему не к кому пристраиваться, он должен сам принять решение и сам иметь дело с ответственностью за свое решение.

Шаг второй. Когда раскрашены и выложены все кадры, педагог организует обсуждение детьми возможных вариантов последовательности изображенных событий. Задание: рассмотреть все кадры, продумать возможную связь между событиями, придумать историю, объединяющую все кадры на киноленте. В результате выстраивается несколько версий сюжета. Часто пара, раскрашивающая кадр, распадается, и каждый видит свой вариант событий, находят новые сторонники идеи, быстро выявляются самостоятельно мыслящие ребята, которые не нуждаются ни в поддержке, ни в объединении с кем бы то ни было. В жаркое обсуждение оказывается вовлеченными 95% ребят. 1-2 ребенка, не решающихся предъявить свою версию, слушают говорящих очень активно и много. Главная задача педагога: не комментировать, поощрять детей к высказыванию, звучат только голоса детей.

Шаг третий. Педагог предлагает озвучить различные сценарии. Придумывается, продумывается и заслушивается, как правило, 3-4 варианта, иногда очень разнящиеся по содержанию. При рассказывании своей версии ребенок меняет местами кадры на «киноленте», если этого требует логика его рассказа. Слушает весь класс, обступив «киноленту», следя по ней за историей.

Модуль 3.

Шаг первый. Педагог выслушивает сценарии ребят и предлагает посмотреть мультфильм. Устраивается импровизационный кинозал, каждый располагается, где ему удобно. Разогретые предыдущими заданиями, зрители смотрят версию авторов с максимальным вниманием. В процессе просмотра мультфильма важно не запрещать спонтанные речевые высказывания ребят. Они узнают кадры, которые раскрашивали, внимательно следят за сюжетом. Реакции очень живые и непосредственные. После просмотра педагог интересуется, понравился ли им авторский сценарий? На каком языке говорили герои? (мультфильм без единого слова). Всегда возникает удивительная пауза, а потом бурные эмоции. «Нинакаком языке, на русском, на нивхвском». А как вы поняли, что происходит? А все понятно было, музыка помогла.

Шаг второй. Педагог предлагает задание: взять с «киноленты» тот кадр, который раскрашивали в паре, и поработать с ним еще: сесть за рабочие столы и придумать речь персонажей. Герои мультфильма понятны детям, они смогут оформить в речевое высказывание эмоции, состояние, мотивы поступков героев в сцене кадра. Реплики (диалог, монолог) записать на обороте кадра для чтения по ролям.

Шаг третий. Детям предлагается озвучить мультфильм. Они становятся в круг со своим кадром и выразительно читают реплики за персонажей. Не допускаются пересказы, комментарии и прочее. Звучат только голоса героев

мультфильма, сцены оживают в слове. Это кульминация занятия, участвуют в озвучивании все дети, присутствующие на занятии, все очень волнуются, поэтому логичным завершением становятся аплодисменты всех друг другу и себе.

Модуль 4.

Шаг первый. На сцене появляются персонажи мультфильма, крупные, вырезанные из картона, выполненные в цвете. Педагог предлагает детям положить кадры, с которыми они работали на столы и обратить внимание на «кукол». Задание: выбрать себе героя мультфильма, которого интересно попробовать защитить, то есть объяснить его поступки.

Шаг второй. Обсуждение в группах логики и стратегии защиты, подбор фактов, аргументов, истинных причин поступка и пр. для лучшего понимания смысла поведения персонажа. Подготовка выступающего от группы.

Шаг третий. Предъявление речи, созданной группой, в защиту своего персонажа. Возможна спонтанная дискуссия с «адвокатами» другого персонажа.

Разработанные модули универсальны, то есть могут быть проработаны на любом мультипликационном материале, удовлетворяющем оговоренным условиям. Они охватывают большой спектр педагогических технологий, как традиционных, так и инновационных. Вариантность выбора модулей при проведении занятий определяется педагогом и зависит от готовности детей к работе, уровня их эмоционально-чувственного восприятия, постановки цели и определения задач на конкретное занятие. Очень важным является момент, что здесь нет и не может быть правильного варианта, возможна любая трактовка. В этой ситуации ребенок получает опыт самостоятельного волевого поступка, ему не к кому пристраиваться, он должен сам принять решение.

2.3 Поддержание детской инициативы и самостоятельности.

Высокий уровень заинтересованности к любому процессу, в том числе и к созданию мультипликационных роликов, поддерживается благодаря соблюдению ряда принципов:

- сохранение атмосферы радости, творчества, доверия, взаимопомощи;
- обеспечение возможности реализовать свои объективные потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самопознании, получить удовлетворение от совместной работы и порадоваться её результатам;
- использование на занятиях и дома широкого спектра видов деятельности, выделение при подведении итогов (занятия, месяца, проекта, конкурсов) множества номинаций, отражающих разные направления личностного становления, роста мастерства;
- основной упор делается не на достижение быстрых результатов, а на развитие интереса к предлагаемым видам деятельности, развитие образовательных навыков, рефлексивной сферы, поиск детьми собственных путей совершенствования в творчестве, коммуникациях;
- принципы оценки результатов обсуждаются заранее, ребята оценивают свою работу самостоятельно, чаще всего в сравнении со своими вчерашними результатами; обсуждается не только практический результат, но и степень участия в общей работе, конструктивность и продуктивность взаимодействия; особо ценятся творческий подход и оригинальность идей;
- соблюдение порядка формирования навыков, обеспечивающих ребёнку возможность самостоятельно действовать на каждом этапе работы.

Выделяются следующие группы создателей мультфильма:

- продюсеры,
- режиссеры, звукорежиссёры,
- операторы,
- актеры озвучивания,
- декораторы,
- аниматоры,

-сценаристы,

-помощники режиссера.

Распределение обязанностей происходит в форме обсуждения на групповом сборе. Если желающих принять участие в создании мультфильма очень много, то как правило выделяем несколько детей в каждой группе создателей мультфильма. Целесообразно определить по желанию детей 2 режиссера, 3 оператора, несколько декораторов, аниматоров и т.д. Далее каждая из групп несет ответственность за выполнение работы на своем этапе, остальные воспитанники по желанию включаются в работу и помогают им.

Поддержание детской инициативы и самостоятельности включает в себя создание поддерживающей среды, где ребенок может выбирать занятия, проявлять творчество и не бояться ошибок. Это достигается через поощрение любознательности, предоставление свободы выбора в деятельности и совместное планирование простых задач. Важно также спокойно реагировать на неудачи, акцентируя внимание на усилиях и предлагая способы исправления, а не критикуя.

Необходимо обеспечить ребенку безопасное и удобное пространство для занятий, обогатить окружение разнообразными стимулами и материалами, которые вызывают интерес и побуждают к исследованию.

Важно поощрять различные виды деятельности: игровую, творческую (рисование, конструирование), познавательную, исследовательскую и трудовую, предоставить ребенку возможность самостоятельно выбирать занятия, игрушки и действия.

Поддерживая любопытство ребенка к окружающему миру, задавая вопросы и обсуждая наблюдаемое, планируя совместные дела, чтобы он видел свою роль и вклад, сотрудничая с ребенком в творческих процессах, избегая спешки и критики, обращаясь с уважением, мы создаем атмосферу эмоционального благополучия.

(дополнить)

3. Достижения:



Заключение:

В заключении хочется ещё раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребёнка: правильность звукопроизношения, богатство словарного запаса, владение грамматическими нормами речи, её образность и выразительность.

Для того чтобы связная речь ребёнка смогла приобрести все необходимые для неё качества, нужно последовательно пройти вместе с ним весь сложный, интересный и вполне доступный для него путь.

Для эффективного формирования связной речи необходимо обогащение не только языковой, но и предметной действительности. Целесообразно использовать на занятиях и в свободной деятельности яркое наглядное оформление, разнообразные методы и приёмы, закреплять полученные детьми на занятиях навыки связной речи в их повседневной жизни.

Мультипликация является эффективным средством развития связной речи и творчества воспитанников, расширения их представлений об окружающем мире. Дети учатся мыслить, рассуждать логично и последовательно, описывать те или иные события, явления, персонажей, не упуская важных элементов. Яркие образы запечатлеваются в памяти, что способствует пробуждению речевой активности дошкольников, желания высказаться, обсудить увиденные события, персонажей и их поступки. В то же время в процессе работы при использовании мультипликационных фильмов у дошкольников расширяются представления об окружающем мире, происходит развитие эмоционально-волевой сферы и познавательных функций, в том числе внимания, памяти, воображения и др.

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъемка и видеомонтаж).

Работая вместе со взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делают нравственный выбор, что заложит основу успешной учебной деятельности в школе.

В заключении хотелось бы сказать, что **домашние мультики – это чудо для детей** любого возраста. Даже много-много фотографий, если их не обрабатывать в программе, а просто перещелкивать клавишами влево-вправо, приносят детям огромную радость! Ну, а если они участвовали в этом процессе, знают, как это сделать, видят свой результат – это большой шаг человека, умеющего воплощать свои мечты и задумки.

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Список используемой литературы:

1. Веркса Н.В., Комарова Т.С., «Глобальные проблемы дошкольного образования»// Материалы видеоконференции.
2. Козачек О.В. «Мультфильмы: их влияние на психику ребенка»
3. Куниченко О.В.«Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания старших дошкольников»// Современное дошкольное воспитание.
4. Н.С.Муратходжаева, И.В.Амочаева., Мультстудия «Я творю мир» (методические рекомендации).
5. Солин А., Пшеничная И. «Задумать и нарисовать мультфильм»
6. Петров А. «Классическая анимация. Нарисованное движение»

Примерные варианты образовательных ситуаций

Занятие № 1

Тема: «Дети играют»

Цель: Воспроизведение рассказа, составленного по демонстрируемому действию

Задачи: Учить детей отвечать на вопрос развернуто, полным ответом - фразой из 3-4 слов; пересказывать текст, составленный из 3-4 простых предложений, с наглядной опорой в виде наблюдаемых объектов и действий с ними; развивать внимание детей.

Ход занятия. Занятие начинается (как и три последующих занятия) со «спектакля», который разыгрывают мальчик и девочка из группы детского сада. Все действия «артистов» педагог проговаривает с ними заранее. Остальные дети наблюдают за действиями мальчика и девочки, сидя на стульях. **Образец рассказа:** (рассказывает педагог по окончании спектакля).

«Катя и Миша вошли в группу. Миша взял машинку. Катя взяла куклу Катю. Миша катал машинку. Катя причёсывала куклу Катю. Дети играли.»

Вопросы к рассказу (ответ дается полным предложением).

Кто вошёл в группу? - Куда вошли дети? - Что взял Миша? - Кого взяла Катя? - Что катал Миша? - Кого причёсывала Катя?

В самом начале обучения вопроса «что делал?» следует избегать, так как ответ на него для детей труден.

Упражнения:

1. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ

Педагог произносит предложение и предлагает ребенку отгадать, подходит оно к этому рассказу или нет.

Катя села на ковёр. Миша долго завтракал.

Миша ползал по ковру. Мама купила Кате шапку.

У Миши есть кошка. Катя любит свою собаку.

Миша любит машинки.

2. Установление порядка предложений в рассказе

Педагог произносит пары предложений и предлагает ребенку определить, **какое** предложение должно следовать в рассказе раньше, а какое позже.

«Катя взяла куклу. Катя вошла в группу.»

«Катя причёсывала куклу. Катя взяла куклу.»

«Миша взял машинку. Миша катал машинку.»

Каждая пара предложений обязательно проговаривается ребенком.

3. Выбор из рассказа опорных глаголов и установление их последовательности

Педагог предлагает ребёнку выбрать из рассказа слова - названия действий (вошли, взял, взяла, катал, причёсывала, играли), а затем сказать, какое действие производилось раньше, какое позже:

«причёсывала – вошли»

«взял – катал»

«играли – вошли»

«причёсывала – взяла»

4. Пересказ рассказа целиком по памяти или с использованием картинки

Педагог предлагает ребенку пересказать рассказ и поощрять включение ребенком любых дополнений и уточнений, если они относятся к рассказу.

5. Итоги занятия.

Занятие № 2

Тема: «Дети собираются на прогулку»

Цель: Составление рассказа по следам продемонстрированного действия

Задачи: Учить детей отвечать на вопрос фразой из 3-5 слов, строя её в полном соответствии с порядком слов в вопросе. Учить объединять фразы в рассказик из 4-5 предложений с наглядной опорой в виде натуральных объектов и действий с ними.

Ход занятия. Занятие начинается с просмотра «спектакля». Дети наблюдают, как два «артиста» выполняют в раздевалке действия, заранее оговоренные с

ними педагогом. Так как на этом занятии дети не пересказывают готовый рассказ, а сами его составляют, то в начале они отвечают на вопросы по просмотренному «спектаклю».

Вопросы к рассказу: (в вопросах используются имена детей, участвовавших в разыгрывании сцены.)

- Куда вошли Маша и Витя? - Что открыл Витя? - Что достал Витя?
- Что надевал Витя? - Что открыла Маша? - Что достала Маша?
- Что надевала Маша? - Что завязывала Маша?

И другие, в соответствии с произведенными действиями.

Упражнения:

1. Составление рассказа по следам продемонстрированного действия

Педагог предлагает ребенку вспомнить, что они наблюдали на занятии, на какие вопросы отвечали. Повторив опорные вопросы, можно предложить ребенку составить рассказ. **Образец рассказа:** (образец дается в случае затруднений у ребенка при составлении рассказа).

«Маша и Витя вошли в раздевалку. Витя открыл шкафчик и достал комбинезон. Витя надел комбинезон и застегнул молнию. Маша открыла шкафчик и достала ботинки. Маша завязала шнурки (зашнуровала ботинки). Дети собирались на прогулку.»

2. Анализ предложения с целью включения или невключения его в рассказ

«У Вити новый комбинезон.» «У Маши есть велосипед.»

«Маша села на скамейку.» «Витя выпил сок.»

«Витя стоял около шкафчика.» «Маша надела шапку.»

«Витя надел сапоги.» И т.п.

3. Словарная работа

Уточнение значения некоторых глаголов:

завязывать, одел (кого-то),

застегивать, надел (на себя, на кого-то),

зашнуровывать, поддел (что-то).

Подбор слов.

- Что можно завязывать? застегивать? зашнуровывать?
- Кого можно одевать? На кого - надевать? Что - поддевать?

4. Выделение слов, обозначающих действие, и восстановление рассказа по этим опорным словам:

вошли, открыл, достал, надел, застегнул, открыла, достала, завязала, зашнуровала.

5. Добавление предложения, логически связанного с предыдущим

Витя открыл шкафчик. ...

Маша достала ботинки. ...

Маша и Витя вошли в раздевалку. ...

Витя застегнул молнию. ...

6. Итоги занятия.

В условиях современного общества проблема социально-коммуникативного развития личности является одной из актуальных проблем образования. Это относится и к сфере дошкольного образования. Социальное окружение современного ребенка имеет свои особенности: в нем часто наблюдается дефицит общения, внимательности, сердечности, доброжелательности во взаимоотношениях между людьми.

Сейчас, когда все внимание приковано к внутренней свободе, особенно важно научить ребёнка грамотно распознавать и проживать свои чувства и эмоции. Помочь в этом могут не только родители и книги, но и мультфильмы.

Особую важность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, когда эмоции проходят путь значительного развития. В это время происходит освоение социальных норм выражения различных эмоций. Благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными, проявляются способности отличать экспрессивные средства от переживаний. У детей происходит развитие эстетических, интеллектуальных и моральных чувств, формируются чувства долга и

стыда. Эмоции бывают разными и они все одинаково важны. В мультфильме можно показать взаимодействия разных эмоций.

Создавая мультфильм, ребенок может выразить свои эмоции, чувства, переживания, отношение к разным жизненным ситуациям.

В процессе работы над мультфильмом формируются компоненты эмоционального интеллекта: самосознание, саморегуляция, мотивация, эмпатия и социальные навыки. Эти компоненты позволяют понимать и управлять своими эмоциями, а также эффективно взаимодействовать с другими людьми.

Самосознание: Способность понимать свои собственные эмоции, сильные и слабые стороны, а также то, как они влияют на вас.

Саморегуляция: Умение управлять своими эмоциями и импульсами, а также адаптироваться к меняющимся обстоятельствам.

Мотивация: Внутренняя потребность добиваться целей, которая подкрепляется оптимизмом и инициативностью.

Эмпатия: Способность понимать и чувствовать эмоции других людей, а также распознавать их потребности.

Социальные навыки: Умение выстраивать и поддерживать отношения, эффективно общаться, влиять на других и работать в команде.

Все это способствуют формированию у ребенка социальных нравственных норм поведения, помогает в той или иной ситуации найти правильное решение, верную модель поведения и посредством мультфильма рассказать окружающим.

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Использование технологии создания мультфильмов как средства
развития речи и эмоционального интеллекта старших дошкольников»

авторы: Гакман Е.В., воспитатель;
Труфанова М.В., педагог-психолог
МАДОУ МО г. Краснодар
«ЦРР – детский сад №127 „Мозаика“»
МО г.Краснодар

Методическая разработка посвящена актуальной для дошкольного образования теме – использованию технологии создания мультфильмов (анимации) как эффективного средства развития речи и эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Представленный материал отвечает современным запросам системы образования, связанным с внедрением инновационных технологий, расширением спектра практик ИКТ и созданием условий для активной, творческой, инициативной деятельности ребёнка.

Актуальность и значимость. В условиях реализации ФГОС ДО особую ценность приобретают технологии, позволяющие интегрировать задачи разных образовательных областей (речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, познавательного, физического развития) в единый деятельностный продукт. Создание мультфильма, предложенное авторами, выступает именно таким интегративным форматом: ребёнок осваивает речевые средства (сценарий, диалог, озвучивание), учится распознавать и выражать эмоции (персонажи, ситуации выбора, обсуждение поступков), развивает творческое воображение и сотрудничество в группе.

Структура и содержание. Разработка имеет логичную композицию: включены аннотация, теоретический блок, описание предметно-

пространственной среды, алгоритм создания мультфильма, приёмы работы, модули образовательных ситуаций, заключение и список литературы. Позитивно оценивается наличие приложений с практическими материалами (образовательные ситуации, упражнения, приёмы для развития речи), что повышает прикладную ценность пособия для педагогов.

Методическая состоятельность. Сильной стороной работы является подробное описание алгоритма создания мультфильма (идея – сюжет/сценарий – раскадровка – изготовление персонажей и декораций – озвучивание – съёмка – монтаж). Такой пошаговый подход делает технологию доступной для внедрения в условиях ДОО. Также методически оправдано выделение направлений деятельности детей (сценаристы, аниматоры, декораторы, актёры озвучивания и др.), что способствует распределению ролей, развитию ответственности и поддержке детской инициативы.

Удачным является включение блоков, связанных с эмоциональным интеллектом: обсуждение эмоций персонажей, сопереживание, «проживание» ситуаций и последующая вербализация переживаний. Отмечается акцент на создании позитивной эмоционально-психологической атмосферы и на снижении оценочности со стороны взрослого, что соответствует принципам педагогики сотрудничества и психологической безопасности.

Практическая ценность. Предложенные авторами модули работы с кадрами мультфильма (пазл, раскрашивание, построение «киноленты», создание собственных сценариев, озвучивание, «защита персонажа») представляют собой эффективный инструментарий для стимулирования диалога, связной речи, аргументации и эмпатийного анализа. Материал может быть использован в НОД, в проектной деятельности, в кружковой работе (мультстудия), а также в рамках взаимодействия с родителями.

Предложение (рекомендательного характера).

Полезно добавить перечень рекомендованных программ/приложений для стоп-моушн и монтажа, допустимых для использования в ДОО, а также

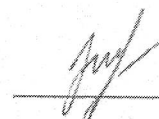
краткие требования по безопасности и организации рабочего места (свет, штатив, провода, регламент времени).

Вывод. Методическая разработка «Использование технологии создания мультфильмов как средства развития речи и эмоционального интеллекта старших дошкольников» является актуальным, содержательно насыщенным и практико-ориентированным материалом. Предложенная система работы обеспечивает интеграцию речевого и социально-эмоционального развития, поддерживает детскую инициативу и творчество, может быть эффективно использована педагогами ДОО в образовательной деятельности со старшими дошкольниками.

Работа рекомендуется к использованию в дошкольных образовательных организациях, а также в системе методической работы и распространения педагогического опыта.

Рецензент:

зав. кафедрой дефектологии и специальной психологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
д. пед. н., профессор



Е.А. Шумилова

Подпись рецензента заверяю:

секретарь факультета педагогики, психологии
и коммуникативистики ФГБОУ ВО «КубГУ»

25.02.2026 г.



МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2072-0297

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



15
2024

16+

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Азатова А. Б.

Внутренние и внешние факторы повышения эффективности образовательных организаций в современной России 225

Аксенова Е. К.

Извест как одна из современных технологий обучения дошкольников в условиях ФГОС ДО... 227

Амирханова З. З.

Особенности формирования духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с произведениями художественной литературы..... 228

Ахмадалиева Д. Т.

Освоение английского языка с помощью такого инструмента, как обратный перевод.... 229

Бабурин Т. Е., Котельникова И. Б., Сухина Е. А., Касумова Т. А., Уланова Е. В.

Влияние групповой и парной работы на развитие мотивации младших школьников ... 231

Башанова А. О., Куанышбеккызы А.

Использование электронного приложения LearningApps на уроках русского языка..... 234

Белоусова А. Г.

Роль формирования речевого дыхания при коррекции задержки речевого развития у дошкольников 236

Бочков А. Ф., Ерополов Е. П., Душанков Д. Ю., Конурин Г. А.

Особенности формирования военно-профессиональной мотивации у мобилизованных военнослужащих (на опыте специальной военной операции) ... 238

Гакман Е. В.

Мультитерапия как модуль арт-терапии 242

Демченко Е. Н.

Взаимодействие с семьями воспитанников в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования..... 244

Зотова Л. Е.

Реализация мер повышения эффективности занятий по патриотическому воспитанию для школьников 245

Кандаурова Е. С.

Использование электронных образовательных ресурсов на уроках русского языка для развития словарного запаса учащихся 5–9-х классов..... 250

Киреев А. С.

Применение метода проектов как способ дифференцированного и индивидуального подхода для работы с различными категориями обучающихся 260

Коляденкова А. П.

Игровая технология «квест» как средство повышения эффективности воспитательных мероприятий 273
Game technology «quest» as a means of increasing the effectiveness of educational activities 273

Кораблёв В. С.

Формирование лексической компетенции у студентов непрофильных специальностей средствами лексического подхода..... 274

Ли Д. А.

Стили воспитания и их эффективность 277

Майдуров О. Ю.

Информатика в контексте современного образования..... 280

Maksadova M. M., Nazarova A. M.

Using Poems of Magtymguly Pyragy in English Classes 282

12. Исаков Е. М. Карьерный подход к профессиональному развитию офицера // Вестник ОГУ. — 2019. — № 4 С. 90–97.
13. Филатова А. В. Сущность и основные теории мотивации эффективности труда персонала // Основы ЭУП. — 2012. — № 1. С. 126–138.
14. Ширшов А. Г., Дахин А. Н., Нежелской А. Н. Готовность к выполнению служебно-боевых задач в экстремальных условиях: мотивационный аспект // Сибирский педагогический журнал. — 2020. — № 1. С. 103–112.
15. Шиляева И. Ф., Леонтьева Е. Ю. Мотивация достижения успеха как фактор развития личности // Вестник Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы. — 2023. — № 1 С. 196–200.

Мультитерапия как модуль арт-терапии

Гакман Елена Владиславовна, воспитатель
МАОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка — детский сад № 127 «Мозаика»

Арт-терапия — это метод психотерапии, который помогает решать психологические проблемы с помощью творчества. В арт-терапии есть несколько модулей: терапия живописью (или изотерапия), терапия драмотерапия, терапия книгами, терапия песочная, терапия кукольная, музыкотерапия, танцевальная терапия, психотерапия, психодрама и т.д.

Существует мнение, что арт-терапия была создана еще в первой половине XX века. На данный момент арт-терапию используют в качестве деликатного направления, которое работает осторожно и безопасно.

Самым важным критерием творческой деятельности, которая осуществляется с помощью арт-терапии, является отражение эмоций, чувств и переживаний.

Часто дети не понимают своих эмоций и не знают, как их выразить. По этой причине нередко случаются конфликты и со взрослыми, и со сверстниками.

Дети не всегда понимают, как им следует вести себя в тех или иных жизненных ситуациях. Творческий процесс облегчает поиск и решение этих вопросов.

Арт-терапия — это метод, который используется для помощи людям, особенно детям, в развитии их мышления, воображения и речи. Этот метод может помочь сформировать представление о мире, научить безопасному поведению и вежливому общению. Арт-терапия может быть полезна для улучшения психоэмоционального состояния ребенка. Формирование моральных принципов и развитие эмоциональной интеллектуальной компетенции ребенка играют важную роль в его психологическом развитии. Арт-терапия может быть одним из эффективных методов, помогающих детям познавать мир и развивать свои эмоциональные навыки. Благодаря работе с применением одного или нескольких методов арт — терапии, ребёнок преодолевает стеснение, становится более уверенным и осваивает новые способы самовыражения. Это может помочь ему развиваться как личность и улучшить общение с другими людьми.

В своей работе с детьми я использую создание мультфильмов как один из модулей арт-терапии.

Что же такое мультитерапия? Это терапия посредством мультипликации как вида искусства.

Анимация может быть эффективным инструментом для развития внимания, памяти и поведения у детей. Она может помочь

им усвоить необходимые навыки и увлекательно занять их в процессе обучения. Анимация может быть использована в различных контекстах, таких как образовательные и развлекательные программы. Она может помочь детям развивать их когнитивные навыки и увлекательно занять их в процессе обучения.

Язык анимации универсален, большая часть анимационных фильмов может быть понятна детям без слов. Участие в создании анимационных фильмов может помочь развить коммуникативные навыки у современных детей. При озвучивании мультфильмов синхронизация между словами и конкретными эпизодами стимулирует речь на бессознательном уровне.

Мультитерапия имеет ряд ощутимых преимуществ перед другими арт-терапевтическими способами работы с детьми:

— Это и решение проблем путем моделирования различных ситуаций при создании мультфильмов.

— В ходе создания мультфильма происходит анализ и осмысление полученного опыта, благодаря которому в реальной жизни может подняться самооценку воспитанников, помочь осознать свою значимость и вовлечь в интересные и важные дела.

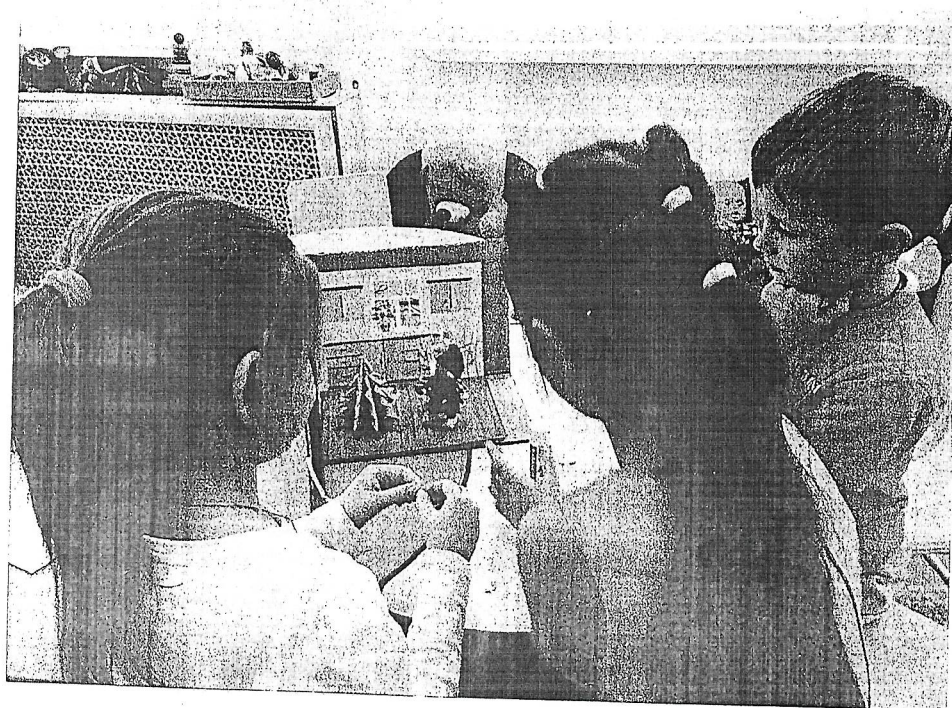
Мультитерапия включает в себя занятия различными видами творчества, такими как живопись, фотография, скульптура, литература, музыка и многие другие виды изобразительного искусства. Это позволяет детям познакомиться с разными видами искусства и освоить различные техники.

Самое большое преимущество мультитерапии — это феномен оживления персонажей. Хотя анимация (движущиеся изображения) свойственна детскому сознанию, она всегда воспринимается ребенком как чудо и приносит радость и удивление, как детям, так и взрослым, делающим первые шаги в анимацию.

Получение готового продукта, то есть мультфильма, особенно важно. Когда работа маленького творца проецируется на экран, он воспринимает ее совершенно по-иному. Просмотр и обсуждение мультфильма дают ему возможность осознать себя как автора.

В результате дети могут переживать успехи, расти как личности, испытывать новые формы деятельности и развивать способность к саморегуляции своих эмоций и поведения.

Создание мультфильма включает в себя композицию декораций, персонажей и сказок. В результате участники смогут раз-



получить новые навыки, создавая свои собственные сказки и мультфильмы.

Этапы производства анимации:

— Знакомство с видами анимации: рисунок, куклы, пластилин, виды современной мультипликации — 3D-анимация, компьютерная анимация

— Ознакомление с творчеством советских мультипликаторов (Вячеслав Котеночкин, Владимир Сутеев, Петр Носов и другие).

— Ознакомление с профессиями тех, кто создает анимационные фильмы.

— Ознакомление с оборудованием, необходимым для создания анимационного фильма.

— Разбор этапов производства анимационного фильма.

— Рассказ о различных программах для редактирования анимации.

— Знакомство с историей создания анимации и просмотр первых анимационных фильмов, снятые в СССР.

Ребята пробуют себя реализовать, как сценаристы, художники, актеры озвучки.

Застенчивым и нерешительным детям можно помочь избавиться от страхов, с помощью...

читься на более спокойные виды деятельности. В итоге все это становится источником пополнения внутренних резервов ребенка.

То, чего ребенок достигает в процессе создания мультфильма, помогает родителям объективно оценить способности своего ребенка и общаться с ним на равных.

Используя мультитерапию в своей работе с детьми, педагоги могут достичь больших результатов в развитии творческих способностей воспитанников, повышении их самооценки и роста

самосознания. Развитие эмоционально-нравственного потенциала детей, формирование умения решать внутренние и групповые проблемы формируются в процессе общения с сверстниками при создании мультфильма. Когда ребенок берет на себя роль героя мультфильма, то у него формируется умение выражать свои эмоции. При этом формируется умение разрешать конфликтные ситуации, снимается эмоциональное напряжение. Так же происходит развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Литература:

1. Колягина В. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников.
2. <https://rd1-tula.ru/ru/art-terapija-metody-i-tehniki>
3. http://zhemcujina.ucoz.net/psiholog/kons_pedagogi/seminar-praktikum_art-terapija_kak_sre-ilovepdf-co.pdf
4. <https://lenta.ru/articles/2024/02/13/art-terapiya-dlya-novichkov-i-ne-tolko/>

Взаимодействие с семьями воспитанников в контексте реализации Федеральной образовательной программы дошкольного образования

Демченко Екатерина Николаевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 20 пос. Степной МО Ейский район (Краснодарский край)

Статья рассматривает важность взаимодействия семьи с дошкольным образовательным учреждением для эффективного и гармоничного развития каждого ребенка и создания благоприятной атмосферы в коллективе. Статья также описывает основные цели и задачи взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьями, определенные федеральной образовательной программой дошкольного образования, а также предлагает формы взаимодействия с семьями, помогают родителям получить необходимую информацию и чувствовать себя включенными в образовательный процесс своего ребенка.

Ключевые слова: Федеральная образовательная программа дошкольного образования, семья, взаимодействие, цели, задачи, формы взаимодействия.

Взаимодействие с семьями играет важную роль в дошкольном образовательном учреждении. Оно способствует эффективному и гармоничному развитию каждого ребенка, а также создает благоприятную атмосферу в коллективе.

Семья является первым и главным местом воспитания ребенка. Поэтому, для достижения наилучших результатов в его образовании, важно установить тесное взаимодействие с семьей. Каждая семья имеет свои уникальные особенности и ценности, которые необходимо учитывать.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, взаимодействие педагогического коллектива дошкольных образовательных учреждений (ДОО) с семьями обучающихся дошкольного возраста направлено на достижение следующих целей.

Первая из них — обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов. Непосредственное взаимодействие педагогического коллектива с семьей помогает родителям получить необходимую информацию и руководство по вопросам воспитания,

развития и здоровья своих детей. Это может включать консультации, советы, индивидуальные встречи или совместные мероприятия, направленные на развитие компетентности родителей.

Вторая цель — обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольных образовательных учреждений и семьи. Педагогический коллектив ДОО и семья должны иметь общую цель — развитие и воспитание ребенка. Взаимодействие позволяет создать единую методологию и подходы к воспитанию и обучению, которые будут применяться и в семье, и в ДОО. Это помогает детям чувствовать себя уверенно и комфортно, а также повышает качество образования и развития.

Сюда же следует отнести повышение воспитательного потенциала семьи. Взаимодействие педагогического коллектива ДОО с семьей способствует развитию способностей родителей в воспитании и обучении детей. Педагоги могут предоставить информацию о методах и подходах к воспитанию, а также помочь с развитием навыков, необходимых для успешного взаимодействия с ребенком.

Достижение целей федеральной образовательной программы важно для развития образования и обеспечения каче-

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Гакман

(фамилия, имя, отчество)

Елена Владиславовна

с **03 сентября 2023** г. по **20 сентября 2023** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Внедрение Федеральной образовательной программы дошкольного образования»

в объеме **72 часов**

(количество часов)



Ректор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Город

Смоленск

Год

2023

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер

575920

ПК 00580435